

Floridablanca, 19 de agosto de 2015

Doctor

JUAN RICARDO GELVES REYES

Gerente

Televisión Regional del Oriente – CANAL TRO

E. S. M.

ASUNTO: INFORME FINAL EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS PROPUESTAS PRESENTADAS DENTRO DE LA SOLICITUD PÚBLICA DE OFERTA SPO TRO 002 DE 2015 PARA LA “CONTRATAR LA PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE UNA MINISERIE ARGUMENTAL QUE SE TITULARÁ “CINCO HISTORIAS NUNCA ANTES CONTADAS” QUE CONSTARÁ DE CINCO (5) CAPÍTULOS UNITARIOS DE 25’”

Cordial saludo.

Procedemos a dar cumplimiento a la presentación de la evaluación como Comité evaluador designado mediante Resolución No. 121 del 11 de agosto de 2015; comité que para el efecto deberá entregar un informe que contenga la evaluación jurídica, técnica de producción y financiera con el concepto y recomendaciones a seguir por parte del Gerente de la entidad.

Que las siguientes firmas presentaron ofertas dentro del tiempo establecido para ello:

- CORPORACION EDUCATIVA, SOCIAL Y DE COMUNICACIONES PRENSA LIBRE

Que las citadas propuestas fueron analizadas de acuerdo con el Capítulo V, REQUISITOS, DOCUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN de los Términos de Solicitud Pública de Oferta así:

1. DOCUMENTOS DE CONTENIDO JURÍDICO:

| DOCUMENTOS | FOLIO | CUMPLE | NO CUMPLE |
|---|-------------|--------|-----------|
| CARTA PRESENTACIÓN OFERTA | 003 | X | |
| CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACIÓN LEGAL | 004 A 008 | X | |
| DOCUMENTOS DE CONSTITUCIÓN DE CONSORCIO O UT | | N/A | |
| GARANTÍA DE SERIEDAD DE LA PROPUESTA | 009 A 014 | X | |
| CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES DE SGSSS Y APORTES PARAFISCALES | 0015 A 0016 | X | |
| RUT | 0017 | X | |
| RUP | 0018 A 0024 | X | |
| CERTIFICADO ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS | 0025 A 0026 | X | |
| CERTIFICADO ANTECEDENTES FISCALES | 0027 A 028 | X | |
| CERTIFICADO ANTECEDENTES JUDICIALES | 0029 | x | |
| CERTIFICADO DE INHABILIDADES E INCOMPATIBILIDADES | 0032 | X | |
| EXPERIENCIA DEL PROPONENTE (ÍTEM 5.2.) | 0033 A 0034 | X | |
| CEDULA DE CIUDADANIA | 0030 | X | |

Examinadas las propuestas se tiene que el proponente cumple con los REQUISITOS HABILITADORES jurídico exigidos.

2. DOCUMENTOS DE CONTENIDO FINANCIERO OBJETO DE ESTUDIO

| | Activo Corriente | Pasivo Corriente | Capital de Trabajo | Sea mayor o igual 70% de la SPO TRO 002 - 2015 |
|--|----------------------|------------------------|---|--|
| CAPITAL DE TRABAJO | 363,658,376 | 12,757,497 | 350,900,879 | Cumple con este condicionamiento |
| | Activo Corriente | Pasivo Corriente | Índice de Solvencia | Mínimo de 3 |
| INDICE DE SOLVENCIA | 363,658,376 | 12,757,497 | 29 | Cumple con este condicionamiento |
| | Total Pasivo | Total Activo | Nivel de Endeudamiento | No sea mayor al 25% |
| NIVEL DE ENDEUDAMIENTO | 220,791,877 | 382,997,121 | 58% | No Cumple con este condicionamiento |
| | Pasivo Corriente | Total Pasivo | Concentración del Endeudamiento a corto plazo | No sea mayor al 10% |
| CONCENTRACION DEL ENDEUDAMIENTO | 12,757,497 | 220,791,877 | 6% | Cumple con este condicionamiento |
| | Utilidad Bruta | Ingresos Operacionales | Rentabilidad Bruta | Sea mayor al 25% |
| RENTABILIDAD BRUTA | 201,249,365 | 436,249,365 | 46% | Cumple con este condicionamiento |
| | Utilidad Operacional | Ingresos Operacionales | Rentabilidad Neta | Sea mayor al 10% |
| RENTABILIDAD OPERACIONAL | 80,921,140 | 436,249,365 | 19% | Cumple con este condicionamiento |
| | Utilidad Neta | Total Ingresos | Rentabilidad Neta | Sea igual o mayor al 5% |
| RENTABILIDAD NETA | 59,315,929 | 437,838,765 | 14% | Cumple con este condicionamiento |

En Conclusión a los indicadores financieros, se tomó como base de referencia la información contenida en los estados financieros a corte 30 de septiembre de 2014, observando lo siguiente:

- Del total de siete indicadores financieros cumple con seis, como son el Capital de Trabajo, Índice de Solvencia, Concentración del Endeudamiento, Rentabilidad Bruta, Rentabilidad Operacional, Rentabilidad Neta.
- No cumple con el Nivel Total de Endeudamiento.

En el análisis se concluye que cumple con los indicadores más relevantes que se tienen en cuenta para este tipo de SPO, como son el manejo de pago mediante anticipos, el tiempo de ejecución son periodos cortos, se manejan pólizas de cumplimiento; y con este oferente ya se han trabajado este tipo de proyectos con buenos resultados de cumplimiento.

3. EVALUACION DE PRODUCCION

FACTOR PROPUESTA (300 PUNTOS)

| # | FACTORES | CRITERIOS | REFERENTES Y ELEMENTOS DE PONDERACIÓN | PUNTOS | % | EVALUACION | OBSERVACIONES |
|--------------|--------------------------------------|----------------------|--|------------|------------|------------|---------------|
| 1 | Propuesta Creativa | Originalidad | Este criterio examina si la temática y los contenidos del proyecto son historias novedosas, originales y atractivas para los televidentes de CANAL TRO. | 50 | 100 | 50 | |
| | | Pertinencia regional | Este criterio evalúa si la idea propuesta para el proyecto conduce al objetivo planteado para la serie, donde se privilegiarán las historias y personajes de diferentes regiones del departamento. | 50 | | 50 | |
| 2 | Guión | Solidez | Este criterio evalúa la originalidad de la historia y su pertenencia con la región. Además, se analiza la viabilidad del producto y el alcance mismo de la serie. | 100 | 100 | 100 | |
| 3 | Propuesta Audiovisual | | Este criterio valora la manera de contar y transmitir los contenidos propuestos para el proyecto. Verifica que la estructura narrativa sea coherente con el Canal y la audiencia. Determina si los personajes propuestos están claramente definidos y si la historia se estructura con claridad a través de los recursos narrativos que se proponen así como la imaginación para comunicarla | 50 | 100 | 40 | |
| | Cronograma actividades y Presupuesto | | Este criterio evalúa el manejo financiero que se le dará al proyecto, el uso de los recursos en relación con la propuesta audiovisual durante el tiempo de ejecución. | 50 | | 40 | |
| Total | | | | 300 | 300 | 280 | |

FACTOR FORMACIÓN ACADÉMICA (200 PUNTOS)

Los talentos se califican según la siguiente tabla, el mínimo de estudios para dicha evaluación para Productor General, Director General, Director de Fotografía, Director de Arte, Elenco Artístico, la puntuación será de la siguiente manera:

| Factor | Productor General | Director General | Director Fotografía | Director Arte | Elenco Artístico Actores Principales |
|--|-------------------|------------------|---------------------|---------------|--------------------------------------|
| Bachiller con más de 5 años en ejercicio de la profesión | 4 | 5 | - | - | 15 |
| Estudios tecnológicos afines | 6 | 5 | 10 | 10 | 10 |
| Estudios de Pregrado afines | 25 | 15 | 10 | 10 | 15 |
| Estudios de Postgrado afines | 10 | 15 | 15 | 15 | 5 |
| TOTAL | 45 | 40 | 35 | 35 | 45 |
| PUNTAJE TOTAL | 200 | | | | |

EVALUACIÓN ACADÉMICA

| Factor | Productor General | Director General | Director Fotografía | Director Arte | Elenco Artístico Actores Principales |
|--|-------------------|------------------|---------------------|---------------|--------------------------------------|
| Bachiller con más de 5 años en ejercicio de la profesión | - | - | - | - | - |
| Estudios tecnológicos afines | 6 | 5 | 10 | - | - |
| Estudios de Pregrado afines | 25 | - | - | 10 | 15 |
| Estudios de Postgrado afines | - | 15 | - | - | - |

| | | | | | |
|----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| TOTAL | 31 | 20 | 10 | 10 | 15 |
| PUNTAJE TOTAL | 86 | | | | |

FACTOR EXPERIENCIA LABORAL (MAXIMO 300 PUNTOS)

Se tendrá en cuenta para este factor de evaluación la experiencia laboral que acredite los siguientes cargos en la producción y realización de series argumentales, con un mínimo de experiencia para el Director de 5 años, Jefe de Redacción y Productor General de 3 años, equipo de realización 4 años y elenco artístico de 2 años:

| N° DE CARGOS | CARGO | MAXIMO PUNTAJE | DISTRIBUCIÓN PUNTAJE | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------|---|----------------|--|------------------|
| 1 | Productor General | 80 | De 5 a 6 años = 20 puntos De 7 a 8 años = 40 puntos Mayor a 9 años = 80 puntos | 80 |
| 1 | Director General | 75 | De 3 a 4 años = 15 puntos De 4 a 5 años = 40 puntos Mayor a 5 años = 75 puntos | 75 |
| 1 | Director de Fotografía | 75 | De 4 a 5 años = 3 puntos De 5 a 6 años = 5 puntos Mayor a 6 años = 50 puntos | 75 |
| 1 | Director de Arte | 50 | De 4 a 5 años = 3 puntos De 5 a 6 años = 5 puntos Mayor a 6 años = 50 puntos | 05 |
| 5 | Actores Principales (Protagonista y Antagonistas) | 20 | De 2 a 3 años = 5 puntos Mayor a 3 años = 20 puntos | 20 |
| - | - | 300 | - | 300 |

1. EVALUACIÓN ASPECTOS TÉCNICOS

Descripción infraestructura técnica mínima para la producción audiovisual

| INFRAESTRUCTURA TECNOLÓGICA | | ITEMS | PUNTOS | EQUIPO | PUNTAJE |
|-----------------------------|-----------|---|--------|---|---------|
| UNIDAD DE PRODUCCIÓN | GRABACIÓN | a) CÁMARA DE VIDEO DIGITAL: HDV (23.97, 24, 29.97, 30) con opciones manuales de foco, diafragma, zoom (lentes de distancia focal variable o fija), Shutter o tiempo de exposición, temperatura de color, entradas canon XLR de audio, salidas de audio plug para monitoreo, baterías, cargadores (mínimo dos [2]). | 100 | CAMARA PANASONIC AG-HPX370 (3 UNIDADES) | 100 |

| | | | | | |
|---------------------------------|-----|---|-----|--|-----|
| | b) | TRIPODES | 30 | Tripode Davis y Sanford Provista 7518B (5 Unidades) | 30 |
| | c) | STADYCAM | 70 | Steady cam Pilot - AA Camara Stabilization | 70 |
| | d) | GRUA | 100 | Triangle mod. TR2 | 100 |
| | e) | VÍDEO ASSIST: Monitor y DVD | 30 | Ikan VX9e 8.9" HD-SDI LCD Fiel monitor whit Canon E6 Battery Plate | 30 |
| LUCES | f) | PAQUETE DE GRIP PARA LUCES: Trípodes, galleta, maffer, banderas de diferentes tamaños, prensa, base de piso, escalera | 30 | Una (1) escalera de seis (6) metros ferroaluminios, diez (10) tripodes King AKS 06B, Dos (2) banderas total Lowel, Cinco (5) porta Filtros Lowel | 30 |
| | g) | KIT DE LUCES DE 6000 WTS: Fresnell 300, 650 o 1000. | 60 | Ocho (8) par Kit 500 Watt, cuatro (4) Fresnell colortran 1.000 watt, dos (2) strand lighting de 1000 watt, dos (2) berkey colortran de 600 watt | 60 |
| | h) | KIT DE FILTROS: corrección de color (CTB azul y CTO naranja), difusores, sedas. | 20 | Diez (10) Rojos 022, Diez (10) CTB azul 202 andover, Diez (10) CTB naranja 101 andover, Doce (12) difusores mantequilla. | 20 |
| SONIDO | j) | GRABADORA DE AUDIO: Externa estéreo (ZOOM H4 O TASCAM HD-P2). | 60 | Panasonic P2 HPD-24P Para grabar Audio y Video | 60 |
| | k) | MICRÓFONOS DE SOLAPA: O Lavalier y extensiones. | 40 | Microfono Sennheiser EW112-p G3 (2 Unidades) | 40 |
| | l) | MICRÓFONO BOOM: O shotgun, suspensión o pistol grip, zeppelin o cortavientos, caña, cables canon XLR, baterías. | 30 | Bomm Sennheiser MKH416 (1 Unidad) | 30 |
| | ll) | MIXER: consola o mezclador, al menos con tres entradas y dos salidas. | 50 | Una (1) Mackie CFX 16 - MK II | 50 |
| RESPALDO ELÉCTRICO | m) | PAQUETE ELÉCTRICO: Extensiones, caja de distribución. | 20 | Diez (10) extensiones electricas para 110 V, cuatro (4) extensiones para 220 V, caja de distribucion Luminex trifasiuca capacidad 100 AMP manufacturadas por el equipo tecnico de Oro Vision LTDA. | 20 |
| | n) | UPS | 50 | UPS de 10 KVA para montaje en Rack | 50 |
| SISTEMA DE POSPRODUCCIÓN | ñ) | SALA DE EDICIÓN NO LINEAL: con Premier o Final Cut para edición de video, y Protools, Nuendo o Cubase, para edición de sonido y con capacidad para trabajar con otros programas: (18 días). Importante considerar para los módulos de montaje y postproducción de sonido un salón con equipos con una dotación básica de los programas descritos, al menos para ejercicios de edición básica | 100 | Una (1) CPU thermaltake con procesador i7 con Adobe Premiere CS6, un (1) monitor Samsung de 50 pulgadas HD, un (1) mixer de audio Yamaha MG 102C, Un (1) Monitor HD Sony LMD 1530 | 100 |
| | o) | CÁMARA FOTOGRÁFICA: Preferiblemente réflex para realización de foto fija. | 10 | Canon T3i con memoria de 32 GB | 10 |



Televisión Regional del Oriente

| | | | | | | |
|---|--|----|--------------------------------|-----|---|------------|
| | | p) | SISTEMA DE SONORIZACIÓN | 100 | Una (1) cabina de sonido de 2 metros de alto, 1.5 metros de ancho y 1.2 metros de fondo, Un (1) microfono Shure SM 58 con piaya a piso, una (1) consola de 16 canales de mackie MK II para grabacion de voces | 100 |
| TOTAL DE PUNTOS DE LA EVALUACIÓN | | | 900 | | TOTAL | 900 |

El oferente presentó la totalidad de los documentos solicitados por Televisión Regional del Oriente Canal TRO Ltda., en materia de *proyecto miniserie argumental y equipo de realización*, lo cual permitió su fácil revisión y calificación; además, se observó que la propuesta creativa reunió los parámetros exigidos para la producción y realización de la serie argumental. Además, el guion presentado dio una visión general de como se desarrollara cada una de las historias.

Se observa que la propuesta para la miniserie argumental cuenta con una estructura dramática sólida que permitirá a los televidentes engancharse desde el primer capítulo; además, aborda de manera creativa la temática de la tradición oral, al desarrollar relatos inéditos y divertidos convirtiéndose en el primer ejercicio del género de suspenso desarrollado desde la televisión regional.

Otro elemento a destacar es el personal de realización que por su vasta experiencia son garantía de cumplimiento y seriedad para llevar a buen término el producto televisivo: Cinco Historias Nunca Antes Contadas.

Por lo anteriormente descrito el equipo evaluador consiente que esta oferta cumple con los parámetros de la Solicitud Pública de Oferta.

En consecuencia el Comité creado por el señor Gerente mediante la Resolución No. 121 del 11 de agosto de 2015 le recomienda al señor Gerente ADJUDICAR el proceso de solicitud pública de oferta SPO TRO 002 DE 2015, a la CORPORACION EDUCATIVA, SOCIAL Y DE COMUNICACIONES PRENSA LIBRE

Con lo anterior, rendimos el informe para el que fuimos designados por parte de la Gerencia.

Original firmado

LUZ DARY SURMAY MUÑOZ
Almacenista

Original firmado

VLADIMIR GARCIA PINILLA
Director Edición Especial

Original firmado

MARIO CHACON
Asesor Financiero

Original firmado

MARLENE MURCIA MILLAN
Asesora Jurídica Externa